

Аннотация
Основной профессиональной образовательной программы
по направлению 54.03.01 Дизайн
профиль «Дизайн»
год начала реализации 2022

Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) бакалавриата, реализуемая федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

Направленность ОПОП ориентирована на:

область (области) профессиональной деятельности и (или) сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников;

тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

Направленность программы определяет предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения ОПОП. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: Бакалавр.

ОПОП представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде аннотации образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), практик, программы ГИА, включающих оценочные средства и методические материалы, сведений о фактическом ресурсном обеспечении образовательного процесса, а также рабочую программу воспитания, календарного плана воспитательной работы.

Нормативная база для разработки ОПОП

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" от 06.04.2021 № 245;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 г. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказ от 5 августа 2020 года о практической подготовке обучающихся Минобрнауки России N 885 Минпросвещения России N 390
- профессиональные стандарты, утвержденные приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации;
- приказ Рособрнадзора от 14.08.2020 N 831"Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.11.2020 N 60867);
- приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- нормативные документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Министерство образования и науки

Российской Федерации), Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки;

- Профессиональный стандарт Графический дизайнер, утвержденный приказом Минтруда РФ от 17 января 2017г. № 40н;
- Устав и локальные нормативные акты и документы ДВФУ.

Цели и задачи основной профессиональной образовательной программы

Целью ОПОП, реализуемой Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн» является развитие у студентов личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачами ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн является методическое обеспечение учебного процесса, направленного на подготовку квалифицированных кадров, способных на основе сформированных общекультурных общепрофессиональных и профессиональных компетенций эффективно осуществлять профессиональную деятельность в области дизайна, обладающих профессиональной эрудицией, высокими интеллектуальными и нравственно-личностными качествами, способных к труду и жизни в условиях современной цивилизации.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников: художественный; проектный; научно-исследовательский.

Трудоемкость ОПОП по направлению подготовки

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объекты профессиональной деятельности

Объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания:

предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления); художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна; преподавание художественных дисциплин (модулей).

<i>Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)</i>	<i>Типы задач профессиональной деятельности</i>	<i>Задачи профессиональной деятельности</i>	<i>Объекты профессиональной деятельности (или области знания)</i>
<i>11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна);</i>	<i>Проектный</i>	<i>Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с поставленными задачами и потребностями</i>	<i>объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации</i>

Перечень профессиональных стандартов: _ Профессиональный стандарт Графический дизайнер, утвержденный приказом Минтруда РФ от 17 января 2017г. № 40н

Требования к результатам освоения ОПОП

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1. Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, анализирует и интерпретирует ее на основании методов логики и критического мышления для решения поставленных задач в рамках системного подхода.
		УК-1.2 Осуществляет синтез полученной информации на основании принципов логики, критического подхода и системной организации данных.
		УК-1.3 Формирует обоснованную и логически последовательную позицию, аргументирует свою точку зрения на основе системного подхода и критического анализа, предлагает возможные варианты решения поставленной задачи с учетом возможной критики и ограничений.
		УК-1.4 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, анализирует и интерпретирует ее на основании методов логики и критического мышления для решения поставленных задач в рамках системного подхода с учетом принципов современных цифровых технологий и сервисов.
		УК-1.5 Осуществляет синтез полученной информации на основании принципов логики, критического подхода и системной организации данных с учетом принципов современных цифровых технологий и сервисов.
		УК-1.6 Формирует обоснованную и логически последовательную позицию, аргументирует свою точку зрения на основе системного подхода и критического анализа, предлагает возможные варианты решения поставленной задачи с учетом возможной критики и ограничений с учетом принципов современных цифровых технологий и сервисов.
		УК-1.7 Выявляет проблему, осуществляет поиск информации, в том числе и междисциплинарного характера, интерпретирует ее для решения поставленных задач Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи
		УК-1.8 Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, в том числе и междисциплинарного характера, требуемую для решения поставленной задачи
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1Выявляет и классифицирует задачи, решение которых необходимо для достижения поставленной научной цели, устанавливает приоритеты и ограничения в их решении.
		УК-2.2Осуществляет выбор оптимальных способов решения поставленных задач, учитывая контекст ситуации, норм научного дискурса и действующих правовых норм.
		УК-2.3Формирует последовательную стратегию реализации способов и применения средств в решении поставленных научных задач.
		УК-2.4Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.
		УК-2.5Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования.

Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1 Формулирует основные принципы эффективного взаимодействия и правила командообразования; распределяет роли в командной работе</p> <p>УК-3.2 Определяет подходящую стратегию поведения для достижения поставленной цели и занимает позицию лидера; планирует процесс совместного взаимодействия</p> <p>УК-3.3 Устанавливает контакт и организует взаимодействие с другими членами команды для достижения поставленной задачи; анализирует достоинства и недостатки совместной работы</p> <p>УК-3.4 Осуществляет социальное взаимодействие с членами команды, соблюдая установленные нормы и правила командной работы</p> <p>УК-3.5 Несет личную ответственность за результат командной работы</p>
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1 Способность использовать изученные лексические единицы в ситуациях повседневно-бытового, социально-культурного и делового общения на английском языке</p> <p>УК-4.2 Способность распознавать и употреблять изученные грамматические категории и конструкции для осуществления межкультурного общения на английском языке</p> <p>УК-4.3 Способность строить высказывания, применяя изученные лексико-грамматические единицы в соответствии с правилами английского языка</p> <p>УК-4.4 Умение составлять и представлять в письменной форме в соответствии с требованиями к оформлению официально-деловые и академические тексты на русском языке: реферат, аннотацию, эссе, резюме, заявление, деловое письмо</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Анализирует современное состояние общества на основе научного исторического знания</p> <p>УК-5.2 Объясняет особенности культурного многообразия общества в соответствии с научным историческим знанием</p> <p>УК-5.3 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия в историческом контексте</p> <p>УК-5.4 Воспринимает межкультурное разнообразие общества и особенности взаимодействия в нем в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.5 Осуществляет межкультурное взаимодействие с помощью общих и специальных философских методов построения межкультурной коммуникации с учетом поставленных целей деятельности</p> <p>УК-5.6 Формирует и поддерживает способы интеграции участников межкультурного взаимодействия с учетом оснований их различий и общности, этического и философского контекстов</p> <p>УК-5.7 Формирует системное представление о развитии основных исторических этапов и стилевых тенденциях мировой культуры и искусства</p> <p>УК-5.8 Понимает культуру как комплекс знаков и кодов, позволяющих выявлять и определять межкультурное</p>

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-6.1 Формулирует основные принципы самоорганизации и саморазвития; выделяет основные этапы своей образовательной деятельности</p> <p>УК-6.2 Планирует собственное время; определяет стратегические, тактические и оперативные задачи; создает программу образовательной деятельности</p> <p>УК-6.3 Проектирует траекторию личностного и профессионального развития</p> <p>УК-6.4 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при организации своей деятельности</p> <p>УК-7.1 Понимает роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, значение физкультурно-спортивной активности в структуре здорового образа жизни и особенности планирования оптимального двигательного режима с учетом условий будущей профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.2 Использует методику самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности в соответствии с нормативными требованиями и условиями будущей профессиональной деятельности</p>
Безопасность жизнедеятельности	<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций/Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1 Идентифицирует опасные и вредные факторы, прогнозируя возможные последствия их воздействия в повседневной жизни, в производственной деятельности, в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>УК-8.2 Предлагает средства и методы профилактики опасностей и поддержания безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения устойчивого развития общества</p> <p>УК-8.3 Разрабатывает мероприятия по защите населения и персонала в условиях реализации опасностей, в том числе и при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>

Инклюзивная компетентность	УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<p>УК-9.1 Анализирует нормативно-правовые документы для работы с лицами с особыми образовательными потребностями; определяет методы и приемы взаимодействия с лицами с особыми образовательными потребностями; выделяет специфику дефектологического знания</p> <p>УК-9.2 Использует базовые дефектологические знания для организации взаимодействия с лицами с особыми образовательными потребностями; создает индивидуальную траекторию развития</p> <p>УК-9.3 Устанавливает контакт и организует эффективное взаимодействие с лицами с особыми образовательными</p>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях	<p>УК-10.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития</p> <p>УК-10.2 Принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>
Гражданская позиция	УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УК-11.1 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p> <p>УК-11.2 Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры</p>

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) обще профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>ОПК-1.1 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники с учетом культурно-исторического контекста.</p> <p>ОПК-1.2 Выделяет и объясняет особенности произведения искусства, дизайна и техники в связи с политическими, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Знает значение художественного наследия для профессионального самосовершенствования и саморазвития; этапы развития художественной культуры необходимым для решения стоящих профессиональных задач и раскрытия собственного творческого потенциала</p> <p>Умеет определять автора и название работы на основании визуального анализа, давать краткую стилистическую характеристику изучаемых эпох, определять жанр, стиль и эпоху</p> <p>Владеет системой знаний о закономерностях развития видов отечественного и зарубежного изобразительных искусства, явлений художественной жизни и художественных процессов;</p> <p>Знает исторические особенности отечественного и зарубежного изобразительного искусства, общие тенденции его развития, периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов Умеет различать формирование направлений, влияний, стилей, художественных школ изобразительного искусства</p> <p>Владеет навыками анализа произведений искусства, определения стилевой, жанровой национальной и</p>
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и	ОПК-2.1 Определяет направления поиска основной литературы и дополнительных источников в рамках поставленной цели с учетом проектных задач.	Знает основные понятия и определения в дизайне, специфику дизайн-проектирования, эргономические законы как основу дизайна.

	<p>обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.2 Анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает и применяет полученную информацию в решении проектных задач; строит рассуждения на основании проведенной научно-исследовательской работы; участвует в научно-практических конференциях</p>	<p>Умеет обосновать тесную логическую связь дизайна с научными изобретениями и открытиями; разбираться в исторических этапах, время возникновения стилей в дизайне и определять их связь с различными направлениями в искусстве; увязывать практическую проектную работу с теорией, эффективно и творчески использовать полученные знания.</p> <p>Владеет навыками создания современных дизайн – проектов опираясь на передовой опыт ведущих мировых школ дизайна.</p> <p>Знает методы дизайн-проектирования используя основные общенаучные и исследовательские подходы</p> <p>Умеет использовать приобретенные теоретические знания по истории дизайна и применять их в дизайн-проектировании; прогнозировать перспективные направления в развитии дизайна.</p> <p>Владеет современными методиками и знаниями на основе изучения мирового передового опыта; видит дизайн в</p>
<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской</p>	<p>ОПК-3.1 Определяет выбор графических приемов, обосновывает целесообразность использования выбранной графической техники и разрабатывает поисковые эскизы с учетом основных законов восприятия визуальной информации пользователем.</p>	<p>Знает теоретические основы дизайн-проектирования, теории света и цвета, формы и контрформы, влияние формы на эстетическое восприятие человека; стили в дизайне, общие принципы формирования дизайн среды, современные тенденции и новации в развитии дизайна.</p> <p>Умеет создавать дизайн-проекты используя теоретические знания о форме, цвете, линии, фактуре; использовать форму как фактор формирования среды</p> <p>Владеет теоретическими навыками создания пластических форм, используя различные изобразительные средства, изобразительными приемами и инструментами в дизайн-проектировании.</p>

	<p>задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.2 Владеет приемами и инструментами создания логически верной формы макета объекта; самостоятельно выполняет макеты с учетом особенностей сред проектирования и проблемного поля; представляет набор возможных решений и обосновывает свои предложения, опираясь на результаты научно-исследовательских изысканий.</p> <p>ОПК-3.3 Отслеживает тенденции и направления в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации проводит самостоятельный поиск проектных разработок по похожей проблематике, основанный на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; уточняет проблематику проекта и обосновывает актуальность проектного решения с учетом удовлетворения утилитарных и эстетических потребностей человека.</p>	<p>Знает теоретические основы дизайн-проектирования, теории света и цвета, формы и контрформы, влияние формы на эстетическое восприятие человека.</p> <p>Умеет моделировать пространство в проектной деятельности, использовать форму как фактор формирования среды; создавать дизайн-проекты используя теоретические знания о форме, цвете, линии, фактуре.</p> <p>Владеет теоретическими знаниями в области современных технологий и процессов создания новых современных форм</p> <p>Знает различные методы получения информации, технологии проектной деятельности на различных этапах проектирования; основные элементарные понятия профессиональной деятельности («проблема», «задача», «предмет», «объект», «вариант», «решение»).</p> <p>Умеет выделять актуальные и перспективные направления и планировать деятельность в области принятия дизайн-решений;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи принятия тех или иных дизайнерских решений;</p> <p>развивать навыки в сфере творческой и аналитической деятельности;</p> <p>мыслить, вести дискуссии, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Владеет навыками, связывающими теорию с практической</p>
<p>Создание авторского дизайн-проекта</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные</p>	<p>ОПК-4.1 Производит предпроектный и проектный анализ; формулирует цели и задачи исследования; применяет известные методы разработки проектных идей; представляет результаты существующих проектных решений по изучаемой проблеме, научных исследований на их основе, применяет творческий подход к решению проектных задач.</p>	<p>Знает методы получения информации, технологии проектной деятельности на различных этапах проектирования.</p> <p>Умеет получать, системно анализировать и обобщать информацию, работать с разноплановыми источниками; использовать в профессиональной деятельности разнообразные ресурсы.</p> <p>Владеет приемами методологического анализа и оптимизации дизайн-деятельности.</p>

<p>комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.2 Логически последовательно изображает форму на плоскости листа с использованием линейно-конструктивного построения; обосновывает цветовое решение проектной работы и применяет методы работы с цветом и цветовыми отношениями; определяет композиционное решение.</p> <p>ОПК-4.3 Обосновывает объективность применения приемов моделирования и конструирования дизайн-объектов в качестве доказательства целесообразного выбора средств проектирования.</p>	<p>Знает основы академической живописи, цветоведения и колористики; законы цветовосприятия и принципы составления цветовых гармоний; технологию живописных материалов. Умеет составлять колористические композиции; работать цветом и цветовыми отношениями; применять теоретические знания основ пропедевтики и колористики для создания образно-выразительной художественной формы. Владеет практическими навыками построения абстрактных колористических композиций принципами построения цветовых гармоний и организации колористического строя художественной формы, навыками работы с художественными материалами, методами поэтапного ведения работы от простого к сложному, от эскиза к проекту.</p> <p>Знает основы скульптурно-пластического моделирования, законы изобразительной грамоты, композиции. Основные формообразующие свойства материалов и их особенности; Принципы выбора материалов для решения различных задач; Основы формообразования; влияние выбранных материалов на художественный замысел. Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи; правильно видеть объемную форму предмета; выполнять разработку проекта с учетом формообразующих свойств материалов,</p>
---	---	--

		<p>ОПК-4.4 Владеет пониманием пластики и ритма шрифтовых композиций; использует особенности свойств шрифта в наборе; анализирует основные аспекты визуальной коммуникации для распределения визуальных акцентов. Владеет инструментами и основными принципами типографики, использует законы, правила и нормы оформления текста при создании макетов в графических редакторах.</p>	<p>Знает теоретические основы типографики и закономерности взаимодействия различных групп шрифтов; эстетические принципы выбора и применения шрифтов для печатной продукции; правила и тонкости профессиональной верстки, отвечающей современным стандартам; основные роли текстовых сообщений в коммуникации; средства анализа, организации и представления текстовой информации на различных носителях; основные законы функционирования визуальных сообщений.</p> <p>Умеет оформлять печатный текст посредством набора и верстки (монтажа), проектировать или моделировать облик произведения печати; выбирать шрифты для верстки, оперируя основными характеристиками наборных шрифтов; определять образ информации, помещая ее в визуальный контекст; использовать текст с дополнительной, уточняющей целью;</p> <p>Владеет средствами поиска нестандартного решения задач типографики; современной методикой конструирования макетов полиграфии; терминологическим аппаратом;</p>
<p>Организаторская деятельность</p>	<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1 Представляет результаты проектной и творческой деятельности на выставках, конкурсах, фестивалях; оформляет логически выстроенные и обоснованные презентации проектов и творческих работ; организует, проводит и участвует в творческих выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях профессиональной направленности.</p>	<p>Знает информационно-коммуникационными технологиями при разработке, планировании, реализации проекта (MS Project); начальные средства и методы определения и решения исследовательских задач с учетом специфики регионального развития; основные типы интервью пользователя, эксперта, методы наблюдения в контексте и этнографию; методы исследования аналогов; принципы составления карты стейкхолдеров, карты эмпатии; требования к качеству «продукта» проекта в соответствии с его полезностью потребителю, возможностями современных технологий и интересами бизнеса.</p> <p>Умеет отражать основные средства и методы определения и решения исследовательских задач при описании результатов проекта; определять основные направления исследования пути пользователя; формулировать точку зрения и</p>

			<p>фокусироваться на инсайте с целью формирования проблематики проекта; собирать и обобщать информацию</p>
		<p>ОПК-5.2 Выполняет творческие работы в рамках поиска свежего визуального языка, экспериментальной типографики, эмоциональной наполненности визуальных сообщений, с отражением высокого профессионального мастерства.</p>	<p>Знает принципы создания рисованных изображений для различного типа изданий; основы художественной передачи формы и сути объекта; основные художественно-пластические признаки объектов, такие как цвет, графика, объем, пространство конструкция, материал, ритм, контрасты.</p> <p>Умеет работать с натуры и по представлению; самостоятельно определять технику рисунка и стиль изображения; анализировать объект, обобщать, выделять смысловые узлы, соотносить изображение с текстовым материалом, создавать комплексные иллюстрации для печатных и электронных изданий</p> <p>Владеет навыками создания новых зрительно воспринимаемых и предметно осязаемых форм на основе</p>

Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 Использует современные информационные технологии с учетом задач дизайн-деятельности	<p>Знает источники справочной информации в области создания интерактивного контента, основанного на технологиях HTML5+CSS3; методы публикации проекта через специализированные сервисы для создания презентаций.</p> <p>Умеет обходиться минимумом программных для создания и публикации в интернет современного интерактивного контента, включая возможность работы со шрифтами в браузере; проектировать адаптивную структуру сайта для различных устройств вне зависимости от выбранной технологии.</p> <p>Владеет навыками работы с сайтами-агрегаторами, собирающими и структурирующими масштабируемую редактируемую векторную графику для быстрого проектирования мобильных приложений и интернет-сервисов</p>
		ОПК-6.2 Применяет основные принципы информационной безопасности, обеспечения защиты конфиденциальности и доступности данных.	<p>Знает основные принципы информационной безопасности, обеспечения защиты конфиденциальности и доступности данных.</p> <p>Умеет применять основные принципы информационной безопасности, обеспечения защиты конфиденциальности и доступности данных.</p> <p>Владеет основными средствами, обеспечивающими информационную безопасность, защиту конфиденциальности и доступности данных.</p>
		ОПК-6.3 Использует компьютерное программное обеспечение с учетом задач дизайн-деятельности	<p>Знает основные принципы использования компьютерного программного обеспечения с учетом задач дизайн-деятельности.</p> <p>Умеет подбирать требуемое компьютерное программное обеспечение с учетом задач дизайн-деятельности.</p>

Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного	ОПК-7.1 Владеет терминологией и основными понятиями предметной области знаний; формулирует цели и задачи курса дисциплин, последовательно излагает материал	Знает социально значимые процессы и проблемы с точки зрения психологии и педагогики, методы психологической и педагогической наук и способы их использования в рамках специализации Умеет критически воспринимать, анализировать и оценивать значимые процессы и проблемы дополнительного специального образования Владеет навыками анализа с значимых процессов в самоорганизации и самообразовании, использования основных положений и методов психологической и педагогической наук при решении профессиональных задач
Государственная культурная политика	ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Планирует дизайн деятельность в рамках этической корректности, уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям	Знает достижения отечественных и зарубежных исследователей в области культуры, социокультурной деятельности, межкультурной коммуникации. Умеет самостоятельно осуществлять межкультурное взаимодействие в целях обеспечения сотрудничества Владеет способностью к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной деятельности, принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации с учетом специфики социальных, этнических, конфессиональных, культурных и иных различий

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код ПС (при наличии ПС) или ссылка на иные основания	Код трудовой функции (при наличии ПС)	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
ПК-1 Способность использовать систематизированный	На основании выводов экспертного		ПК-1.1 Проводит комплексные дизайн исследования, в том числе в научном	Знает основные этапы конструирования объемно-пространственной среды; основные наработки теоретиков и практиков в области своей профессиональной деятельности,

ые теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач, в том числе с учетом специфики регионального развития	совета работодателей		<p>коллективе, применяя технологии сбора и анализа информации</p> <p>ПК-1.2 Определяет круг задач дизайн деятельности в рамках поставленной цели, подбирает оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>основные типы проектов, требования к качеству; информационные источники по тематикам основных потребностей региона</p> <p>Умеет производить предпроектный и проектный анализ; выражать замыслы и идеи графическим методом с применением различных проектно-художественных техник; оформлять проектные материалы средствами дизайна; Владеет навыками комбинаторного мышления и умением генерировать множество творческих идей;</p> <p>Умеет определять основные требования к проекту, влияющие на выбор технологии; проводить исследования и обрабатывать полученную информацию; формировать проектную идею и аргументировать значимость темы; Владеет навыками критического мышления с целью переработки содержательного наполнения создаваемых информационных сред и публикаций в логически выстроенный визуальный ряд.</p>
Тип задач профессиональной деятельности: художественный				
ПК-2 способность формировать визуальное сообщение через оценку факторов отношений, ощущений и реакций потребителя с учетом образной выразительности при проектировании объектов дизайна	На основании выводов экспертного совета работодателей		ПК-2.1. Определяет совокупность необходимых элементов, отражающих оригинальные потребительские характеристики дизайн продукта; оперирует методиками управления сознанием потребителей, вызывая положительные либо негативные реакции средствами дизайна; оперирует принципами создания графических систем в зависимости от носителей.	<p>Знает основные методы и приемы художественного конструирования и проектирования продукции и объектов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет проводить разработку конструкции в соответствии с поставленной целью и задачами, определять логику конструктивного решения с учетом доступности и комфорта объекта проектирования;</p> <p>работать с чертежами будущего объекта; использовать технологии проектирования объектов, соответствующих изделий, необходимых при создании графических объектов; ориентироваться в современных материалах и их конструктивных свойствах;</p> <p>Владеет инструментами и методами конструирования объектов; основными приемами, определяющими реакцию пользователя на доступность и комфорт при формировании среды;</p>

			<p>методами анализа и оценки факторов отношений, ощущений и реакций потребителя;</p>
		<p>ПК-2.2. Формирует у потребителя требуемую эмоциональную реакцию средствами дизайна при проектировании объектов предметно-пространственной среды</p>	<p>Знает начальные методы проектирования объектов с коммуникативной функцией;</p> <p>предмет и объект деятельности в области дизайна, этапы и средства решения вариативных творческих задач проектирования объектов коммуникации;</p> <p>Умеет проводить разработку конструкции в соответствии с задачей формирования коммуникативной среды;</p> <p>анализировать проектную проблему, ставить проектные задачи;</p> <p>анализировать информацию с целью создания навигационных комплексов;</p> <p>генерировать проектные идеи и выдвигать обоснованное, актуальное предложение;</p> <p>разрабатывать, доказывать и проверять проектную концепцию;</p>
		<p>ПК-2.3. Адаптирует информацию в требуемый формат с целью достижения эффективной коммуникации; создает визуальную форму с учетом принципов целостности восприятия сообщения потребителем.</p>	<p>Знает основные принципы создания визуально целостного сообщения</p> <p>Умеет представлять проектный замысел, идеи и проектные предложения с помощью вербальных, визуальных, технических средств;</p> <p>Владеет способностью разработать набор визуально и логически связанных тексто-графических сообщений;</p> <p>методами анализа конструкции и определения требований к дизайн-проекту в рамках формирования коммуникации с потребителем.</p>
<p>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</p>			
<p>ПК-3 Способность проектировать объекты с преобладанием</p>	<p>11.013 Дизайн объектов и систем визуальной</p>	<p>В/01.6</p>	<p>ПК-3.1 Проектирует объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>
			<p>Знает эстетические принципы выбора и применения шрифтов для печатной продукции; правила и тонкости профессиональной верстки, отвечающей современным</p>

<p>задач передачи визуальных сообщений, с акцентом на функции в отношении потребителя и с учетом значимости информативности формы сообщения</p>	<p>информации, идентификации и коммуникации и на основании выводов экспертного совета работодателей</p>		<p>ПК-3.2 Владеет методами проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации; методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной коммуникации.</p> <p>ПК-3.3 Пользуется навыками художественного конструирования и технического моделирования; использует академические практики в составлении композиции при проектировании дизайн-объекта</p>	<p>стандартам; технику и технологию полиграфического производства.</p> <p>Умеет формировать требования к эффективности в зависимости от используемых технологий; оформлять печатный текст посредством набора и верстки (монтажа), проектировать или моделировать облик произведения печати; выбирать шрифты для верстки, оперируя основными характеристиками наборных шрифтов;</p> <p>анализировать эффективность использования цифровых и аналоговых технологий при выборе техники исполнения задачи; критически относиться к выбору средств художественного конструирования и проектирования;</p> <p>Знает этапы разработки и реализации проектных идей; основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем требованиями;</p> <p>Умеет формировать структуру документа и средства навигации в нём с учетом правил типографики; оформлять печатный текст посредством набора и верстки (монтажа), проектировать или моделировать облик произведения печати; способами синтеза возможных решений задач и подходов при формировании структуры проектного задания;</p> <p>Знает законы изобразительной грамоты, композиции, основы скульптурно-пластического моделирования, Умеет наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;</p> <p>определять и использовать приемы работы с формой в рамках творческой задачи.</p> <p>правильно видеть объемную форму предмета</p> <p>Владеет приемами и инструментами создания объемной и логически верной формы макета объекта.</p> <p>различными методами и приемами пластического моделирования на примерах разных по характеру объектов</p>
---	---	--	---	---

			<p>ПК-3.4 Использует требуемое для решения задач дизайн-проектирования компьютерное программное обеспечение.</p>	<p>Умеет анализировать эффективность использования цифровых и аналоговых технологий при выборе техники исполнения задачи.</p> <p>Владеет навыками самостоятельного освоения новых программ и технологий, анализа информации в области профессиональной деятельности; принципами формирования требований к эффективности в зависимости от технологий; представлениями о спектре возможностей создания графических объектов в рамках изучаемых технологий</p>
--	--	--	--	---

Специфические особенности ОПОП

Актуальность подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 Дизайн профиль «Дизайн» обусловлена активным развитием цифровой экономики, включающей цифровые услуги, розничную торговлю, экономику свободного заработка, а также интенсивный рост цифровых продуктов в XXI веке.

Спецификой образовательной программы 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн» является формирование концептуального, образного визуального мышления и навыков проектной деятельности дизайнера в области аналогового и инновационного цифрового проектирования; применение базового инструментального набора и компьютерных технологий при решении проблемных проектных задач. За время обучения формируется умение анализировать особенности информационной среды; умение мыслить с позиции пользователя; умение формировать психологически комфортную для потребителя среду визуальных коммуникаций. В рамках программы студенты овладевают методиками разнообразных подходов при поиске образной выразительности и эффективности графического языка и методами поиска инновационных решений проектных задач. Средствами графического дизайна создаются визуальные сообщения самой разной сложности и назначения – от электронного или печатного издания до информационно-выставочного пространства или инфографики. Результаты творческого труда дизайнера-графика – информационные комплексы, айдентика, анимация, игровая графика, электронные издания, книги, веб дизайн, мобильные приложения и т.п.

Выпускники направления «Дизайн» становятся арт-директорами рекламных агентств, работают в дизайн-студиях, дизайн-бюро, интернет-компаниях, издательствах, типографиях, занимаются частной практикой. Благодаря универсальным навыкам, такой специалист может находить клиентов и работу в различных отраслях бизнеса. Профессионал в этой области умеет чувствовать веяния времени и подстраиваться под новые условия, предлагая своим клиентам наиболее актуальные и передовые решения.

Посредством сформированных в процессе обучения компетенций бакалавр дизайна решает не только задачи рационального формирования информационного пространства различных носителей, наполняя его символами и ценностями для создания эффективной

коммуникации. В рамках ОП осуществляется подготовка бакалавров для различных отраслей цифровой экономики, нуждающихся в дизайн-продукте. Визуальная среда современного мира определяет области деятельности выпускников – различные компании, работающие в сфере политики, бизнеса, культуры, медиа.

Профессия дизайнера является востребованной, потому что человек, как объект социума, всегда вступает во взаимодействие со средой и информацией. Дизайн, как вид творческой деятельности, охватывает не ограниченный предметный ряд, а предлагает подход к проектированию объектов дизайна с акцентом на особом свойстве дизайна – его функции в отношении потребителя, значимости информативности формы в поиске выразительности и образности графического языка. Как новая форма экономики, дизайн перестал быть «объектом», и стал «идеей», что воплощается в критическом, устойчивом, социальном и эмоциональном аспектах.

Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ бакалавриата, имеющих различную направленность (профиль) образования в рамках одного направления подготовки.

В целях формирования универсальных компетенций в учебный план по образовательной программе включены дисциплины, дающие возможность развить и закрепить способность ориентироваться в современном обществе, в сферах гуманитарного знания и профессиональной деятельности гуманитария: «Логика и критическое мышление», «Основы проектной деятельности», «Психология», «Социальные и политические системы», «Экономическое и правовое мышление» и другие.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках базовой части "Дисциплины (модули)" программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 зачетные единицы) в очной форме обучения; элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов.

Структура ОПОП предполагает удовлетворение образовательных потребностей студентов с помощью дисциплин *вариативной* части, где предлагаются к изучению обязательные дисциплины, а также дисциплины по выбору, где часть дисциплин выбираются студентами самостоятельно, таким образом, каждый студент может сформировать индивидуальную образовательную траекторию.

Обязательные для изучения дисциплины: «Основы композиции (пропедевтика)», «Цветоведение», «Дизайн-мышление», «Рекламные технологии», «Шрифт», «Техники графики», «Иллюстрация», «Концептуализм плаката» и другие.

Дисциплины выбора вариативной части: «Брэнд-дизайн», «Фирменный стиль», «Моушн дизайн», «Компьютерная анимация», «Игровая графика»,

«Программное обеспечение для производства игровой графики» и другие.

Этот выбор был определен необходимостью дать выпускникам, обучающимся по данной программе:

- возможность систематизации знаний в области основ композиции, проектирования, истории искусств и дизайна, применения цифровых технологий в поле профессиональной деятельности и т.д.;

- представление о художественном разнообразии объектов и сред дизайна и его влиятельной роли в области социальных и информационных коммуникаций;

- знания актуальных аспектов современных исследований в области дизайна;

- представление о методологических основах современного дизайна;

- представление о диапазоне профессиональных проблем функциональной, конструктивной, и формальной сторон проектирования;

- знание современных методов и технологий дизайна.

Для формирования междисциплинарного подхода в профессиональной деятельности, овладения методами социогуманитарных наук учебный план предусматривает выбор группы дисциплин, дающих возможность приобретения компетенций в смежной сфере деятельности. Изучая эти дисциплины, студенты реализуют свою индивидуальную образовательную траекторию: «Основы технологии издательского процесса», «Репутационный менеджмент», «Психология общения и социального взаимодействия» и другие дисциплины.

Блок дисциплин по выбору вариативной части состоит из специальных дисциплин, и социо-гуманитарных дисциплин для формирования междисциплинарного подхода в профессиональной деятельности. Студентам предоставлена возможность расширить сферу

своих компетенций и овладеть методологией гуманитарных исследований в разных областях при изучении этого ряда дисциплин.

Выбор данных дисциплин был сформирован в соответствии с требованиями региональных работодателей, определяющих требования обязательных профессиональных компетенций работников.

Это требования к бакалаврам дизайна продиктованы такими лидерами регионального рынка, как рекламно-производственная группа «L.A.B», рекламное агентство «Эддисон», студия компьютерных игр Game Forest, издательство «Колизей», издательство «ЛИТ», бренд-агентство Red Lion, ООО «Комбинат рекламы», рекламное агентство полного цикла Goodwin, рекламно-производственная компания «Фабрика 21 век», рекламная группа «Maquette», рекламная компания «Ирокез», рекламное агентство полного цикла «Авеню», рекламно-маркетинговое агентство «Сова», агентство «Павильон», и другими.

Структура и содержание ОПОП

Структура и объем программы *бакалавриата*:

Структура программы		Объем программы и ее блоков в з.е.	
1	Блок	Дисциплины (модули)	
			<i>не менее 180</i>
	Обязательная часть		165 з.е.
	Часть ОПОП, формируемая участниками образовательных отношений	39 з.е.	
2	Блок	Практика	
			<i>не менее 30</i>
	Обязательная часть		0 з.е.
	Часть ОПОП, формируемая участниками образовательных отношений	30 з.е.	
3	Блок	Государственная итоговая аттестация:	
			6 з.е.
	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена <i>(при наличии)</i>	0 з.е.	

	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	6 з.е.
Объем программы <i>бакалавриата</i>		240 з.е.

К обязательной части ОПОП относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций. Формирование универсальных компетенций обеспечивают дисциплины (модули) и практики, включенные в обязательную часть программы и (или) в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

К дисциплинам (модулям), практикам обязательной части относятся:

- Б1.О.01 Иностранный язык
- Б1.О.02 Риторика и академическое письмо
- Б1.О.03 История
- Б1.О.04 Философия
- Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности
- Б1.О.06 Физическая культура и спорт
- Б1.О.07 Логика и критическое мышление
- Б1.О.08 Психология
- Б1.О.09 Педагогика и образовательные технологии
- Б1.О.10 Социальные и политические системы
- Б1.О.11 Экономическое и правовое мышление
- Б1.О.12 Классические языки и научный дискурс
- Б1.О.13 Проектная деятельность
 - Б1.О.13.01 Основы проектной деятельности
 - Б1.О.13.02 Дизайн-мышление
 - Б1.О.13.03 Рекламные технологии
- Б1.О.14 Профессиональный блок
 - Б1.О.14.01 Проектирование в дизайне
 - Б1.О.14.02 Арт-практики
 - Б1.О.14.03 Цифровые технологии в дизайне
- Б1.О.15 Теория и практика композиции
 - Б1.О.15.01 Основы композиции (пропедевтика)
 - Б1.О.15.02 Цветоведение
 - Б1.О.15.03 Основы проектной графики
- Б1.О.16 Специализированные практики дизайна
 - Б1.О.16.01 Шрифт
 - Б1.О.16.02 Иллюстрация

- Б1.О.16.03 Концептуализм плаката
- Б1.О.16.04 Типографика
- Б1.О.16.05 Брэнд-дизайн
- Б1.О.16.06 Визуальные коммуникации
- Б1.О.16.07 Цифровая фотография
- Б1.О.17 История, теория и методология дизайна
- Б1.О.17.01 История искусства и дизайна
- Б1.О.17.02 Основы теории и методологии дизайна
- Б1.О.17.03 Практикум по прикладным дизайн исследованиям
- Б1.О.ДВ.01.01 Западная философия: история и современность
- Б1.О.ДВ.01.02 Педагогическая деятельность и личность педагога
- Б1.О.ДВ.01.03 Спортивный и оздоровительный массаж
- Б1.О.ДВ.01.04 Историческая антропология
- Б1.О.ДВ.01.05 Христианство и культура
- Б1.О.ДВ.01.06 Управление конфликтами в организациях
- Б1.О.ДВ.01.07 Социология рисков и социальных вызовов
- Б1.О.ДВ.01.08 Управление коммуникационными проектами
- Б1.О.ДВ.01.09 Основы технологии издательского процесса
- Б1.О.ДВ.01.10 Психология общения и социального взаимодействия
- Б1.О.ДВ.02.01 Восточная философия: основные идеи и концепты
- Б1.О.ДВ.02.02 Теории и технологии обучения
- Б1.О.ДВ.02.03 Фитнес-индустрия
- Б1.О.ДВ.02.04 История Дальнего Востока России
- Б1.О.ДВ.02.05 Религиозные традиции Востока
- Б1.О.ДВ.02.06 Медиация как способ урегулирования конфликтов
- Б1.О.ДВ.02.07 Социология социальных сетей
- Б1.О.ДВ.02.08 Региональный маркетинг
- Б1.О.ДВ.02.09 Проектирование электронных и интернет-изданий
- Б1.О.ДВ.02.10 Психология творчества и интеллекта
- Б1.О.ДВ.03.01 Ценностные основания современной цивилизации
- Б1.О.ДВ.03.02 Теории и технологии воспитания
- Б1.О.ДВ.03.03 Спортивное питание и диетология
- Б1.О.ДВ.03.04 История стран Дальнего Востока (Япония, Китай, Корея)
- Б1.О.ДВ.03.05 Ислам: история и современность
- Б1.О.ДВ.03.06 Конфликты в мультикультурной среде
- Б1.О.ДВ.03.07 Социология девиантного поведения
- Б1.О.ДВ.03.08 Репутационный менеджмент
- Б1.О.ДВ.03.09 Креолизованный текст: основы подготовки
- Б1.О.ДВ.03.10 Психология стресса

- Б1.О.ДВ.04.01 Философско-антропологическое обоснование человека
- Б1.О.ДВ.04.02 Педагогическое мастерство
- Б1.О.ДВ.04.03 Персональная спортивная тренировка
- Б1.О.ДВ.04.04 Социокультурная антропология стран Азиатско-Тихоокеанского региона
- Б1.О.ДВ.04.05 Современные нетрадиционные религиозные движения
- Б1.О.ДВ.04.06 Социальные конфликты в современной России
- Б1.О.ДВ.04.07 Социология моды и потребления
- Б1.О.ДВ.04.08 Социальные медиа в информационном обществе
- Б1.О.ДВ.04.09 Мультимедийный сторителлинг
- Б1.О.ДВ.04.10 Психологические методы управления групповыми процессами и оценки персонала
- Б1.О.ДВ.05.01 Философия мифа
- Б1.О.ДВ.05.02 Тьюторство в образовании (сопровождение)
- Б1.О.ДВ.05.03 Адаптивное физическое воспитание
- Б1.О.ДВ.05.04 Этнокультурная история Дальнего Востока России
- Б1.О.ДВ.05.05 Религия в современном мире
- Б1.О.ДВ.05.06 Профилактика семейных конфликтов
- Б1.О.ДВ.05.07 Гендерный анализ современного общества
- Б1.О.ДВ.05.08 Основы нейминга и копирайтинга
- Б1.О.ДВ.05.09 Коммуникативная психология сетевых ресурсов и рекламных технологий
- Б1.О.ДВ.05.10 Этническая психология
- Б1.О.ДВ.06.01 Философия повседневности
- Б1.О.ДВ.06.02 Менеджмент в образовании
- Б1.О.ДВ.06.03 Физическая реабилитация
- Б1.О.ДВ.06.04 Коренные народы в Азиатско-Тихоокеанском регионе: кейс Японии
- Б1.О.ДВ.06.05 Агиография и иконография в православной культуре
- Б1.О.ДВ.06.06 Межличностные конфликты
- Б1.О.ДВ.06.07 Человек и общество в процессе глобализации
- Б1.О.ДВ.06.08 Массмедиа в формировании культурных, политических и экономических связей современного общества
- Б1.О.ДВ.06.09 Технологии управления общественным мнением
- Б1.О.ДВ.06.10 Психология воздействия

К дисциплинам (модулям), практикам части, формируемой участниками образовательных отношений, относятся:

- Б1.В.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту

- Б1.В.ДВ.01.01 Малые полиграфические формы
Б1.В.ДВ.01.02 Технологии полиграфии
Б1.В.ДВ.02.01 Моушн дизайн
Б1.В.ДВ.02.02 Компьютерная анимация
Б1.В.ДВ.03.01 Игровая графика
Б1.В.ДВ.03.02 Программное обеспечение для производства игровой графики
Б1.В.ДВ.04.01 Маркетинг
Б1.В.ДВ.04.02 Брэнд-менеджмент в дизайне
Б1.В.ДВ.05.01 Техники графики
Б1.В.ДВ.05.02 Станковая графика
Б1.В.ДВ.06.01 Дизайн технологии
Б1.В.ДВ.06.02 Медиадизайн
Б1.В.ДВ.07.01 Дизайн мобильных приложений
Б1.В.ДВ.07.02 Дизайн печатных изданий
Б2.В.01(У) Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика
Б2.В.02(У) Учебная практика. Творческая практика
Б2.В.03(П) Производственная практика. Проектно-технологическая практика
Б2.В.04(П) Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта научно-исследовательской деятельности
Б2.В.05(П) Производственная практика. Преддипломная практика

Объем обязательной части составляет 73.3 процентов общего объема программы.

Руководитель ОП
Доцент



Фомичева И.В.